PROGRAMA 2

MAESTRO ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL
DIRECTOR GENERAL

Scanned with CamScanner

Deseamos que
disfrute de
este concierto,
para lo cual le
recordamos que
queda estrictamente
PROHIBIDO

1.- El acceso de niños menores de 8 años.
2.- Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3.- Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4.- Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto ó utilizarlo como distractor.
5.- Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6.- Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7.- Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.
8.- Ingresar y hacer uso de cámara fotográfica.

*Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la sala de Conciertos y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS, y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que se debe mantener ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

Scanned with CamScanner

PROGRAMA 2

23 y 25 DE SEPTIEMBRE

"PROGRAMA CON MUSICA DE PELICULAS"

ADAGIETTO (de la Sinfonía No.5) G. MAHLER 9´
del film Muerte en venecia

REDES (Suite del film REDES) S. REVUELTAS 16´
Los pescadores -El funeral-La pesca-La lucha

8XRADIO (OCHO POR RADIO) S. REVUELTAS 7´

INTERMEDIO

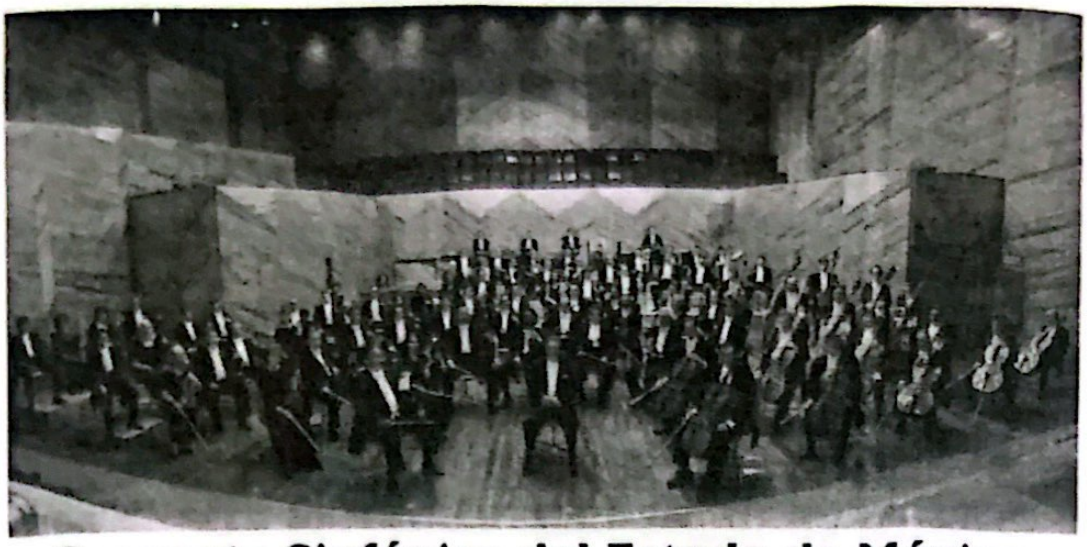
CANTATA "ALEXANDER NEVSKY" S. PROKOFIEFF 36´
(Con coro mixto y contratenor)-del film La gran Batalla

1. Rusia bajo el yugo Mogol
2. La canción de Alexander Nevsky
3. Los Cruzados de Pskov
4. Levántate pueblo ruso
5. La batalla sobre hielo
6. El campo de los muertos
7. Entrada de Alexander Nevsky en Pskov

CONTRATENOR GAMALIEL REYNOSO
CORO DE LA O.S.E.M. DIRIGIDO POR EL Mº MANUEL FLORES
DIRECTOR INVITADO: VIRGILIO VALLE

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
Favor de consultar nuestra página web
http//www.edomexico.gob.mx/osem
E-mail: osem@edomex.gob.mx

Scanned with CamScanner



Orquesta Sinfónica del Estado de México

SEMBLANZA

El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del maestro Enrique Bátiz y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificación entre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de los cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido al la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Laszlo Gati, Piero Gamba, Joel Levi y Eduardo Rahn.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al publico algunas obras que no han llegado aun al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo

Scanned with CamScanner

pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovsky.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein. En Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia. En 2008 la OSEM realizó la mas extensa de sus giras, esta vez por EE.UU en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de Público y crítica.

Scanned with CamScanner

VIRGILIO VALLE

DIRECTOR INVITADO

Nacido en Coyoacán, D.F., el 28 de junio de 1926, Virgilio Valle Pérez es hermano gemelo del pianista, percusionista y docente Homero Valle Pérez (1926-2000); junto con él realizó estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M. , culminándolos en el Conservatorio Nacional de Música. Virgilio, a raíz de haberse diplomado, fue becario del DAAD por la República Federal Alemana en la Escuela Superior de Música de Munich (1957), además visitó en dos ocasiones consecutivas los Cursos de Verano de la Academia Chigiana en Siena, Italia (1960-61), en donde también fue becado.

Sus actividades como director los inició en su etapa estudiantil bajo la guía del maestro Luis G. Saloma. Además tomó el Curso de Dirección sustentado por el maestro Jean Giardino en el INBA y el curso especial de Dirección con el maestro Luis Herrera de la Fuente en el mismo instituto. Posteriormente fue seleccionado como uno de los elementos activos para la realización de Curso Internacional de Dirección que sustentara el maestro Leon Barzin en la Ciudad de Toluca (1978).

A raíz de la fundación de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, de la que es uno de los miembros fundadores, fue nombrado subdirector de la misma, realizando desde entonces una intensa actividad de dirección en conciertos de temporada, en Municipios de la Entidad Mexiquense y en diversas giras realizadas por la propia Orquesta en diferentes puntos de la República Mexicana.

A partir del año 1991, forma parte del cuerpo docente del Conservatorio de Música del Estado de México, encontrándose entre uno de sus fundadores.

En 1988, último año de la vigencia de la Presea Estado de México, fue galardonado precisamente con la Presea "Felipe Villanueva". Diez años después fue homenajeado por el Dúo Perchina-Jiménez con un recital de violín, recibió un diploma de homenaje por parte de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Sección Estado de México, y por la U.A.E.M. le incluyó en el homenaje a Zeferino Nandayapa y Virgilio Valle con un recital de instrumentos de percusión a cargo del grupo de Mirna Yam.

Desde 1992 ha estado coordinando las diferentes realizaciones del Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng". Por otra parte, el Instituto Mexiquense de Cultura lo ha invitado primeramente como jurado, después como tutor y finalmente como vocal y tutor del Comité para el sistema de becarios del FOCAEM. Actualmente sigue desempeñándose, en el seno de la OSEM, al frente de la Coordinación Musical.

Ha sido a partir del año 2006 que Virgilio Valle ha estado colaborando con la OSUG como director invitado y como director huésped, teniendo la oportunidad de presentar obras novedosas para el público guanajuatense.

Scanned with CamScanner

CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MEXICO

En enero de 2001 el Mtro. Manuel Flores Palacios fundó el "Coro Juvenil del Estado de México", con el fin de interpretar el repertorio Sinfónico-Coral de los grandes maestros de la música universal. Para su integración se realizó una rigurosa selección de voces y se conformó un grupo de 90 elementos de gran calidad profesional. Dicho proyecto se pudo concretar gracias al apoyo económico de la LIV Legislatura.

A finales del 2002, gracias a una ardua labor, disciplina y a la confianza que el Mtro. Enrique Bátiz depositó en esta agrupación, el Coro logró consolidarse como "Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México".

En nueve años de intensa actividad, se han interpretado alrededor de 300 conciertos por todo el país e incluso pequeños grupos de cámara han realizado giras artísticas en Portugal (2002, 2003 y 2007).

Entre los más destacados conciertos, se encuentra, el estreno en México del "Mandarín Milagroso" de Bela Bártok, óperas como "Nabucco" y "Traviata" de G. Verdi, "Pescadores de Perlas" de G. Bizet, "Bohéme" de G. Puccini, "Réquiem" de Verdi, Mozart, Fauré y Brahms. Asimismo, la "Fantasía Coral" de L. V. Beethoven, "Carmina Burana" de C. Orff, "Misa de Coronación" de W. A. Mozart , la "Gran Misa en Si menor de J. S. Bach, Stabat Mater de G. Rossini, Stabat Mater de Dvorak, "Novena Sinfonía" de L. v. Beethoven, "Payasos" de R. Leoncavallo, "Mesias" de G. Haendel, Alexander Nevsky de S. Prokofiev.

Con una sólida formación académica europea y amplia trayectoria internacional, el director de esta agrupación el Maestro Flores Palacios, ha concretado esta iniciativa Sinfónico-Coral, como una realidad tangible, de tal manera que el Coro de la OSEM es hoy una de las organizaciones vocales más importantes del país.

Scanned with CamScanner

MANUEL FLORES PALACIOS

DIRECTOR DEL CORO

Inicia su carrera artístico musical en ciudad de México, participando en algunas obras teatrales, en eventos culturales declamando, cantando zarzuela y dando conciertos con diversos grupos musicales.

Forma parte del grupo musical de la Compañía de Danza Folklórica de la Universidad Nacional Autónoma de México; la cual ganó el Premio Nacional de Etnocoreografía en el año de 1987-1988.

Al terminar los estudios profesionales de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, se traslada a Roma, Italia, donde ingresa al Conservatorio de Música de "Santa Cecilia" obteniendo el título de Canto. En ese mismo país hace cursos de perfeccionamiento con los maestros Alfredo Kraus, Ana Doré, Miwako Matsumoto y con el Director de Orquesta Massimo Pradella.

Participa en diversos concursos de Canto entre los que destacan el Torneo Internacional de Música (TIM) de Roma, Concurso Internacional de Canto de Spoletto y Concurso Franco Corelli de Ancona. Debuta en Roma en el Teatro dell' Orologio con la opereta Bastian e Bastiana de W. A. Mozart. En las óperas Traviata, Elisir d'amore, Doña Flor, Boheme, Carmen, Le cantatrici villane, entre otras, actuó en los roles principales.

Ha dado conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. Para la televisión actuó en Italia, Grecia, México y Brasil. Dentro de su repertorio como solista se incluyen la Misa de Réquiem de Verdi y Mozart, así como la Misa de Coronación de Mozart.

Ha tomado cursos de Dirección de Orquesta con los maestros Enrique Bátiz y Massimo Pradella. En enero del 2001 forma y dirige el Coro Juvenil del Estado de México, el cual a través de una ardua labor y disciplina se consolida en poco tiempo como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Scanned with CamScanner

ADAGIETO (de la Sinfonia No. 5)

G. MAHLER

1860-1911

Con la quinta sinfonía en Do sostenido menor de Gustav Mahler, inició el compositor una nueva etapa dentro de su producción. La quinta fue terminada en 1902 y tiene cinco movimientos; de los cuales el cuarto, el Adagietto, escrito para cuerda solamente e impregnado también por la característica melancólica mahleriana que hace de cada frase musical un desgarrador lamento, un llanto apenas contenido pero que lleva dentro de si mismo consuelo. Es acertado recordar, que fue precisamente este movimiento, el fondo musical de la película "Muerte en Venecia" sobre la famosa obra de Thomas Mann, que llevó al cinematógrafo Luchino Visconti y que logró un éxito mundial.

Scanned with CamScanner

REDES (suite del film Redes)

S. REVUELTAS

1899-1940

Silvestre revueltas (1899-1940) escribió música para varias películas, y lo cierto es que entre esas obras incidentales se encuentran algunas de sus mejores páginas. El primero de una serie de Films musicalizados por Revueltas fue Redes, realizada en 1935 por Paul Strand, con una trama de gran aliento humano y profundo mensaje social. Después vinieron otras partituras como Vámonos con Pancho Villa, Ferrocarriles de Baja California, La Noche de los Mayas, Bajo el signo de la Muerte, los de Abajo, etc.

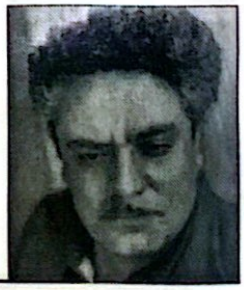
Los valores contenidos en esa música inclinaron a diversos directores, entre ellos Erich Kleiber y José Ives limantour, a presentar esas producciones, en forma compacta, como suites de concierto. Es el caso de ferrocarriles de Baja California, presentada bajo el título de Paisajes y de La noche de los Mayas que puesta por primera ves en Guadalajara hace más de Veinte años, ha entrado de lleno al repertorio sinfónico mexicano. Otro tanto puede afirmarse de Redes, convertida en una de las "obligadas" de nuestro repertorio.

"La suite de Redes señala -Mayer Serra- contiene las partes esenciales de la obra original; ésta dividida en dos secciones cuyos títulos, indicados en la partitura por la propia mano de Revueltas de acuerdo con las secuencias de la cinta, se refieren a distintos episodios del drama que gira en torno a un conflicto obrero-patronal de los pescadores veracruzanos". Dichas partes son primordialmente descriptivas, y su poder evocador reside la falta de la imagen visual del cine. Nos hablan de los pescadores, del funeral del niño, de la salida a la pesca, de la lucha contra la opresión y el regreso de los pescadores con el compañero muerto.

8xRADIO (ocho por radio)

S. REVUELTAS

1899-1940



En ocasión de tener que presentar una obra a transmitirse por una estación de radio, Revueltas, quien sólo contaba con un pequeño grupo de ocho instrumentistas, en corto tiempo tuvo lista una pieza en estructura ternaria, misma que fuera muy bien recibida. Dado él carácter irónico del compositor, cuando ya en la sala de conciertos se le llegó a inquirir sobre el significado de 8xradio, contestó con aplomo: "Ah esa es una formula matemática muy difícil de resolver"...

Scanned with CamScanner

CANTATA "ALEXANDER NEVSKY"

S. PROKOFIEFF

Sergei prokofieff, nació en Ucrania en 1891: murió en Moscú en 1953.

Habiendo sido uno de los más notables compositores rusos del siglo XX, junto con Shostakovich, Sergei Prokofieff propiamente fue un niño prodigio, quien tempranamente compuso obras para la escena además de haberse desarrollado también como pianista de renombre. Su proclividad hacia las representaciones escénicas y fílmicas lo llevo a componer piezas tan notables para el ballet como Chout, Ala y Loly, la Cenicienta y Romeo y Julieta. Para películas compuso partituras tales como Hamlet y Alexander Nevsky.

En referencias a la Cantata "Alexander Nevsky", hay que establecer que fue el resultado de la extracción de la música de la película que el cineasta Eisenstein produjera para glorificar la personalidad del príncipe Nevsky, quien derrotara a los Cruzados de la Orden Teutónica al invadir el territorio ruso, a su vez ya dominado por los mogoles. Los avatares de tal gesta están genialmente traducidos al lenguaje musical debido a la creatividad de un gran compositor, Sergei Prokofieff.

RECOLECCION Y NOTAS A CARGO DE VIRGILIO VALLE

Scanned with CamScanner

PROGRAMA N°3. 30 SEP. Y 2 DE OCTUBRE

DON JUAN, POEMA SINFÓNICO Op. 20	R. STRAUSS	17'
CONCIERTO PARA PIANO Y TROMPETA	D. SHOSTAKOVICH	22'
SOLISTAS: AHMED ABOU ZAHRA, Piano		
JOHN URNESS, Trompeta		
INTERMEDIO		
OBERTURA "GUILLERMO TELL"	G. ROSSINI	12'
SINFONIA EN DO MAYOR	G. BIZET	28´
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA N°4. 7 Y 9 DE OCTUBRE

SINFONÍA N 9 EN RE MENOR|	G. MAHLER	80'
DIRECTOR: ENRIQUE BPATIZ		

PROGRAMA N°5. 14 Y 16 DE OCTUBRE

CANTATA "MANDU SARA",	H. VLLALOBOS	12'
CON CORO MIXTO y coro infantil		
SCHERZO-TARANTELLA	H. WIENIAWSKI	6'
POLONESA EN LA MAYOR	H. WIENIAWSKI	7'
FANTASÍA DE 'FAUSTO'	H. WIENIAWSKI	18'
VIOLINISTA: VADIM BRODSKI		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 6 EN LA MAYOR	A. BRUCKNER	54'
DIRECTOR HUÉSPED: LUIZ FERNANDO MALHEIRO		

PROGRAMA N° 6. 21 Y 23 DE OCTUBRE

RAPSODIA HUNGARA N° 2 EN DO MENOR	F. LISZT	11'
INTERMEDIO		
SINFONIA 'FAUSTO'	F. LISZT	68'
TENOR: SERGIO BLAZQUEZ		
ORGANO: JOHN BIRCH		
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA N°7. 28 Y 30 DE OCTUBRE

POEMA SINFÓNICO "LA ESTEPA"	ZYGMUNT NOSKOWSKI	10'
DOBLE CONCIERTO PARA VIOLA Y VIOLÍN	MAX BRUCH	19'
SOLISTAS: NANA BABAEVA Y LUIS ÁNGEL MENDOZA		
INTERMEDIO		
SINFONÍA EN MI MENOR 'RENACER'	M. KARLOWICZ	47'
DIRECTOR HUÉSPED: MACIEJ ZOLTOWSKI		

PROGRAMA N° 8. 4 Y 6 DE NOVIEMBRE

Obertura 'LAS AVISPAS'	R. VAUGHAN-WILLIAMS	8'
CONCIERTO N° 2	S. PROKOFIEFF	26'
EN SOL MENOR PARA VIOLÍN		
SOKISTA: DALIA KUZNECOVAITE		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 4 EN LA MAYOR,	F. MENDELSSOHN	27'
Op. 90, 'ITALIANA		
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA N° 9 11 Y 13 DE NOVIEMBRE

SINFONIA N° 1 EN RE MAYOR,	S. PROKOFIEFF	15'
Op. 25, 'CLASICA'		
CONCIERTO N° 1 PARA VIOLÍN	S PROKOFIEFF	22'
INTERMEDIO		
THE ASCENDING LARK, PARA VIOLÍN	R. VAUGHAN-WILLIAMS	13'
SOLISTA: JAROSLAW NADRZYCKI		
SUITE 'LA ARLESIANA' N° 2	G. BIZET	18'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

Scanned with CamScanner

PROGRAMA N° 10. 18 Y 20 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO N° 3 EN SI MENOR PARA VIOLÍN	C.SAINT-SAENS	29'
CONCIERTO N° 1 EN SOLMENOR, Op. 26, PARA VIOLÍN	MAX BRUCH	26'
SOLISTA: MARAT BISENGALIEV		
INTERMEDIO		
LOS PRELUDIOS, POEMA SINFÓNICO	FRANZ LISZT	16'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA N° 11 25 Y 27 DE NOVIEMBRE

HOMENAJE A CASALS	L. BALADA	9'
SINFONÍA SEVILLANA	J. TURINA	26'
INTERMEDIO		
'DON QUIJOTE', Op. 35	R. STRAUSS	40'
DIRECTOR HUESPED: MARC MONCUSI		

PROGRAMA N° 12 2 Y 4 DE DICIEMBRE

SINFONIA No 101 EN RE MAYOR "EL RELOJ"	J. HAYDN	29'
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA No 1 Op. 25	F. MENDELSSOHN	25'
SOLISTA: VALERIA VETRUCCIO		
INTERMEDIO		
SINFONIA No 104 EN RE MAYOR "LONDRES"	J. HAYDN	29'
DIRECTOR HUÉSPED: RODRIGO MACÍAS		

PROGRAMA N° 13 9 Y 11 DE DICIEMBRE

OBERTURA 'LA ITALIANA EN ARGEL'	G. ROSSINI	9'
CONCIERTO EN MI BEMOL PARA DOS PIANOS, KV 365	W. A. MOZART	24'
SOLISTAS: DÚO GERWIG-GONZÁLEZ		
INTERMEDIO		
DANZAS SINFÓNICAS, Op. 64	EDVARD GRIEG	30'
DIRECTOR HUÉSPED: MARIO MATEUS		

PROGRAMA N° 14 16 DE DICIEMBRE

OBERTURA 'RUY BLAS' Op. 95	F. MENDELSSOHN	7'
CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLÍN, Op 64	F. MENDELSSOHN	26'
SOLISTA: MIRELA LICO		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 3 EN LA MENOR, 'ESCOCESA'	F. MENDELSSOHN	40'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

Scanned with CamScanner

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
*Elena Dotzenko**
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Alexandre Grizlov
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital

VIOLINES SEGUNDOS
*Luis Manuel García**
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
*Tchinguiz Mamedov**
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis Cesar Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernandez

VIOLONCELLOS
*Asaf Kolerstein**
Kamila Pietrzyk
Dobrochna Zubek
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Isaac González
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian

CONTRABAJOS
*Marco A. Avendaño**
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
*Sabina Laurain**
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
*Joseph Shalita**
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
*Tom Jones**
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
*Virya Quesada**
Mauricio Rauda

CONTRAFAGOT
Nylsa Avalos

Scanned with CamScanner

CORNOS
*Paul Miller**
Michael Mcgirr
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
*John Urness**
Michael Samford
Brian Prunetta

TROMBONES
*Ramón Meza**
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Tonatiuh Rodriguez

TUBA
*Anastacio Meza**

TIMBALES
*Sergio Quesada**

PERCUSIONES
*Manuel García**
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
*Christian Topp**

PIANO
María Zeldiz

**Principales*

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. JAIME LORENZO
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAUL GONZÁLEZ
Jefe Dpto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. ROSA ELIA MERINO
Auxiliar de Contabilidad

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. JAZMIN VAZQUEZ
Secretarias

PABLO CAMPERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
AMBROSIO ZEPEDA
Técnicos

Scanned with CamScanner

Sala Felipe Villanueva, Toluca del
16 de Septiembre al 16 de Diciembre
Viernes: 20:00 hrs.
Teatro San Benito Abad, Centro Escolar del Lago
Cuatitlan Izcalli. Del 18 de Septiembre al 2 de Octubre
Domingos 12:30 hrs.
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Edo. Méx. del
9 de Octubre al 11 de Diciembre.
Domingos, 12:30hrs.
Boletos para el Teatro San Benito Abad a tráves
del Sistema Ticketmaster.

Boletos: oficinas de la OSEM,
Villada 406, primer piso, colonia Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels.: (01 722) 214.52.19 y 214.46.84.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:
Personas con capacidades diferentes,
estudiantes y adultos mayores con credencial: $15.00
General: $40.00
Palcos: $60.00
www.edomexico.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

centro cultural mexiquense BICENTENARIO

CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL AUTORIZACIÓN CE: 205/C/002/11-2

Scanned with CamScanner